

# Simpósio Temático 8

**Sigrid Nora**  
**Universidade Federal de Santa Catarina**

**Título da Comunicação:** Linha Aberta – corpos em trânsito

**Resumo:** O estudo examina uma obra de dança contemporânea, *Linha Aberta*, do coreógrafo Ney Moraes, à luz dos conceitos que giram em torno das questões de interação cultural, estabelecendo uma aproximação com seu processo criativo e com os elementos compositivos de sua construção coreográfica. A obra é um dueto executado por figuras masculinas com experiências de trajetórias diferentes, corpos permeáveis que se dispõem a encontrar novos percursos numa dança que abriga a coexistência de matrizes de natureza distintas, o esporte e a arte. Numa dramaturgia que se faz *no e pelo corpo*, a dança trata do dual, do Eu e do Outro, e questiona as interações, os conflitos, interferências e memórias. Para a leitura de *Linha Aberta* nos valem de uma linguagem fundamentada na mediação, o vídeo que a registra, uma forma híbrida resultante da mistura entre tecnologia e dança, visto que a dança enquanto prática é efêmera e só existe enquanto acontece, pois é da qualidade do movimento morrer a cada vez que nasce.